

Plan voor project Schoutenstraatje

Kunstenaar: Dirk Verberne



Concept: "Stroming"

Een stroming van deeltjes die zich verzamelt, door de straat heen spoelt als een verbindende lijn en alles daarmee met elkaar verbindt om het vervolgens aan het eind van de straat weer los te laten. De lijn is voortdurend in het zicht en verdwijnt in de verte van de straat. Wat uitnodigt om deze verbinding te volgen.

De naamgeving "Stroming" is niet alleen verbonden met het letterlijke uiterlijk van het object, maar verwijst deels ook naar het doel van het project: meer gebruik van het Schoutenstraatje – doorstroming van mensen op deze plek. Tevens kan het als "kunststroming" uitgelegd worden vanwege de culturele initiatieven die men op deze locatie wenst te ontwikkelen.

Resultaat: een werkstuk van Cortenstaal dat uiteindelijk de straat over de volledige lengte zal beslaan. Zoveel mogelijk zoals voorgesteld in de maquette, maar uiteraard aangepast aan de mogelijkheden en bezwaren die er zouden kunnen zijn. Elementen kunnen verschoven en opgerekt worden, om ze op wenselijke plaatsen uit te laten komen, als uiteindelijk de glooiende lijn van het werkstuk maar blijft bestaan. De materiaaldikte kan ook nog variëren wat meer stevigheid biedt op plekken waar dat nodig is. De twee bogen in de vorm die de straat overspannen volgen de muren langs de straat en beginnen pas daar vanaf te buigen wanneer ze buiten bereik van passanten zijn. Hiermee ook meteen voldoende ruimte creëerend voor voertuigen die er onder door zouden moeten.

Ik zou daarom het straatje willen voorzien van een stroming. Een stroming zoals een rivier, waar mensen zich met mee kunnen laten voeren. Een stroming die kan verbreden en versmallen, onder je door of over je heen kan gaan en wat vormgeving betreft kan reageren op elementen in de straat. Deze stroming is tevens de lijn, die aan de diverse architectuur voorbijtrekt en daarmee een extra laag in de straat geeft en alle bouwwerken aaneenrijgt.

De vorm van deze stroom zou ik willen opbouwen uit langwerpige rechthoekige onderdeeljes/onderdelen. Op plekken waar je wat vaart wil suggereren wat lang en smaller, op rustige stukken wat korter en breder. De exacte afmetingen en plekken van onderdelen liggen natuurlijk nog niet vast. Het lijkt mij dat dit bij de eventuele uitwerking van het concept vast gelegd wordt.

Lopende over de aangrenzende winkelstaat valt op dat er in de buurt van het Schoutenstraatje metalen strookjes op de bestrating zitten. Dichter bij komende valt het op dat het een hele waaier van deze strookjes is, en dat deze samen lijken te stromen, het Schoutenstraatje in. De stroom van deeltjes wordt smaller en langgerechter, "visueel klotsend" ketst de stroom tegen een pand aan de kant van de straat, dit doet de stroom afbuigen en met een grote boog vleit zij zich langs de gevels aan de andere kant van de straat. Vanaf het moment dat zij gelijkloopt met de gevels stijgt de stroming langs deze gevels omhoog.



De elementjes waaruit deze stroom opgebouwd is worden langzaam wat groter en steeds vaker komt er hout tussen het metaal voor. De stroom wordt ook breder, dan kantelt de stroom langzaam van de gevel af om schuin over de straat zich tegen de overstaande gevel te vleien. Tijdens deze oversteek door de lucht zijn er tussen de delen van hout ook doorschijnende stukjes te zien met verschillende kleuren, waar het licht speels doorheen valt. In een “waterval”-achtige structuur stort de stroming zich weer naar de straat, ondertussen weer van hout naar metaal overgaand. De nog redelijk brede stroom versmalt zich weer, vaart makend voor het volgende obstakel. Met je ogen volg je de lijn, dieper de straat in, benieuwd naar wat er komen gaat. Een salto van gevel naar gevel is het volgende spektakelstuk. Om vervolgens met een grote slinger weer uit te waaieren over de andere winkelstraat. De stroming laat je weer los, je aandacht weer vrij voor de plaatselijke middenstand.

De uiteinden van de vorm kunnen ongeacht de looprichting als een soort zuigende trechter en loslatende waaier geïnterpreteerd worden.

Wat betreft de materiaalkeuze is het van belang dat de stroming zich onderscheidt door textuur, een ingetogen materiaal past hierbij (een fluororanje streep gaat niemand bekijken, want je ziet al van honderd meter afstand waar hij heen gaat). Juist wat minder opvallend materiaal, de uitgesproken vorm en textuur, het niet gebonden zijn aan één vlak, maar alle ruimte in de straat benuttende van de stroming is wat deze interessant maakt en boeiend om te volgen. Het (duurzame) hout erbij versterkt het organische karakter van de vorm. De transparante delen maken licht ook onderdeel van de beleving.

Een ander aspect wat betreft de materiaalkeuze, is dat met het cortenstaal onderaan, de delen over de straat slijtvast zijn. En de toepassing tot reikhoogte zorgt er ook voor dat het een oppervlak is, wat te reinigen is in het geval van graffiti en andere zaken waarvoor het “hufferproof” dient te zijn (misschien ook in verband met het feest café gelegen aan de straat).

Iets wat aangekleed wordt kan ook weer worden uitgekleet. Maar mijns inziens is hier toch een behoorlijk ongemaniëerde kleerkast voor nodig.

Een ander aspect is dat op plekken waar deze stroming bezwaarlijk is, en er dus zo min mogelijk van aanwezig dient te zijn, deze gereduceerd kan worden tot een onregelmatige stippellijn van metalen stroken. Om verderop weer geleidelijk te verdikken en verder te gaan. Zodoende hoeft het concept nergens onderbroken te zijn. Want dat lijkt me wel cruciaal voor het concept en de beleving.